

Piotr Palka

Per Crucem tuam

Per Crucem tuam

Piotr Palka

♩ = 60

SOPRANO

1. Per Cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te Do - mi -
 2. Cez Kríž tvoj kla - nia - me sa Ti, Pa -

ALTO

1. Per Cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te Do - mi -
 2. Cez Kríž tvoj kla - nia - me sa Ti Pa -

TENOR

1. Per Cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te Do - mi -
 2. Cez Kríž tvoj kla - nia me sa Ti Pa -

BASS

1. Per - cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te Do - mi -
 2. Cez kríž tvoj, kla - nia me sa Ti Pa -

4

1.

ne Cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te Do - mi -
 -ne Cez kríž tvoj kla - nia me sa Ti, Pa -

ne Cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te do - mi
 -ne Cez kríž tvoj kla - nia - me sa Ti pa -

-ne Cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te Do - mi -
 ne Cez kríž tvoj, kla - nia - me sa Ti Pa -

ne Cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te so - mi -
 -ne Cez kríž tvoj, kla - nia - me sa Ti Pa -

8

2. rit. . .

ne ra - mus Te Do - mi - ne.
-ne me sa Ti, Pa - ne.

ne ra - mus te Do - mi - ne.
-ne me sa Ti Pa - ne.

ne ra - mus Te Do - mi - ne.
-ne me sa Ti Pa - ne.

ne ra - mus Te Do - mi - ne.
-ne me sa Ti Pa - ne.

The image shows a musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 8 and includes a first ending bracket. The second system starts at measure 9 and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics are: 'ne - ne ra - mus Te Do - mi - ne. me sa Ti, Pa - ne.' The vocal parts are written in treble clefs, and the bass part is in a bass clef. The lyrics are aligned with the notes of each voice part.